

Roll No.

91299-N

**B. A. (Pass Course) 1st Semester
Examination – December, 2022**

MUSIC (INSTRUMENTAL)

(Fundamental Study of Music) (2016-2017)

Paper : I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Before answering the questions, candidates should ensure that they have been supplied the correct and complete question paper. No complaint in this regard, will be entertained after examination.

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उनको पूर्ण एवं सही प्रश्न-पत्र मिला है। परीक्षा के उपरान्त इस संबंध में कोई भी शिकायत नहीं सुनी जायेगी।

Note : Attempt *five* questions in all. Selecting at least *one* question from each Section. Question No. 1 is *compulsory*. All questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

SECTION - A

खण्ड - अ

1. Answer the following :

8

निम्नलिखित का उत्तर दीजिए :

(i) How many matras are there in Teen Tal ?

तीन ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(ii) What is the sign of Tar Saptak Swaras ?

तार सप्तक के स्वरों की क्या पहचान है ?

(iii) What is the definition of Sangeet ?

संगीत की क्या परिभाषा है ?

(iv) What is the That and Jati of Rag Kafi ?

राग काफ़ी का थट व जाति क्या है ?

(v) Name the three parts of music in Saptak.

सप्तक में संगीत के तीन भाग कौन-से हैं ?

(vi) What is the Vadi-Samvadi of Rag Bhupali ?

राग भूपाली का वादी-सम्वादी क्या है ?

(vii) How many Shudh and Vikrit Swar in a Saptak ?

एक सप्तक में शुद्ध और विकृत स्वर कितने हैं ?

(viii) Which Instrument was played by Pt. Ravi Shankar ?

पं. रविशंकर जी कौन-सा वाद्य बजाते थे ?

2. Write down the notation of Rajakhani Gat in any Rag with *two* Toras. 8

किसी भी राग की राजाखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए।

3. Write *four* Sargams of Arov-Avroh. 8

चार सरगम की आरोह-अवरोह लिखिए।

SECTION – B

खण्ड – ब

4. Define the following (any *two*) : 8

किन्हीं दो की व्याख्या कीजिए :

(i) Nad

नाद

(ii) Shruti

श्रुति

(iii) Vadi-Samvadi

वादी-सम्वादी

5. Classify the Indian Instruments in detail. 8

भारतीय संगीत वाद्यों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

6. What is the definition of Rag and That in detail. 8

राग व थाट की परिभाषा विस्तार से कीजिए।

SECTION – C

खण्ड – स

7. Description and Ekgun and Dugun of Keherva Tal. 8

कहरवा ताल की एकगुण दुगुण व परिचय सहित लिखिए।

8. What is the role of media in the development of Indian Classical Music ? 8

भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास में मीडिया का क्या योगदान है ?